

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



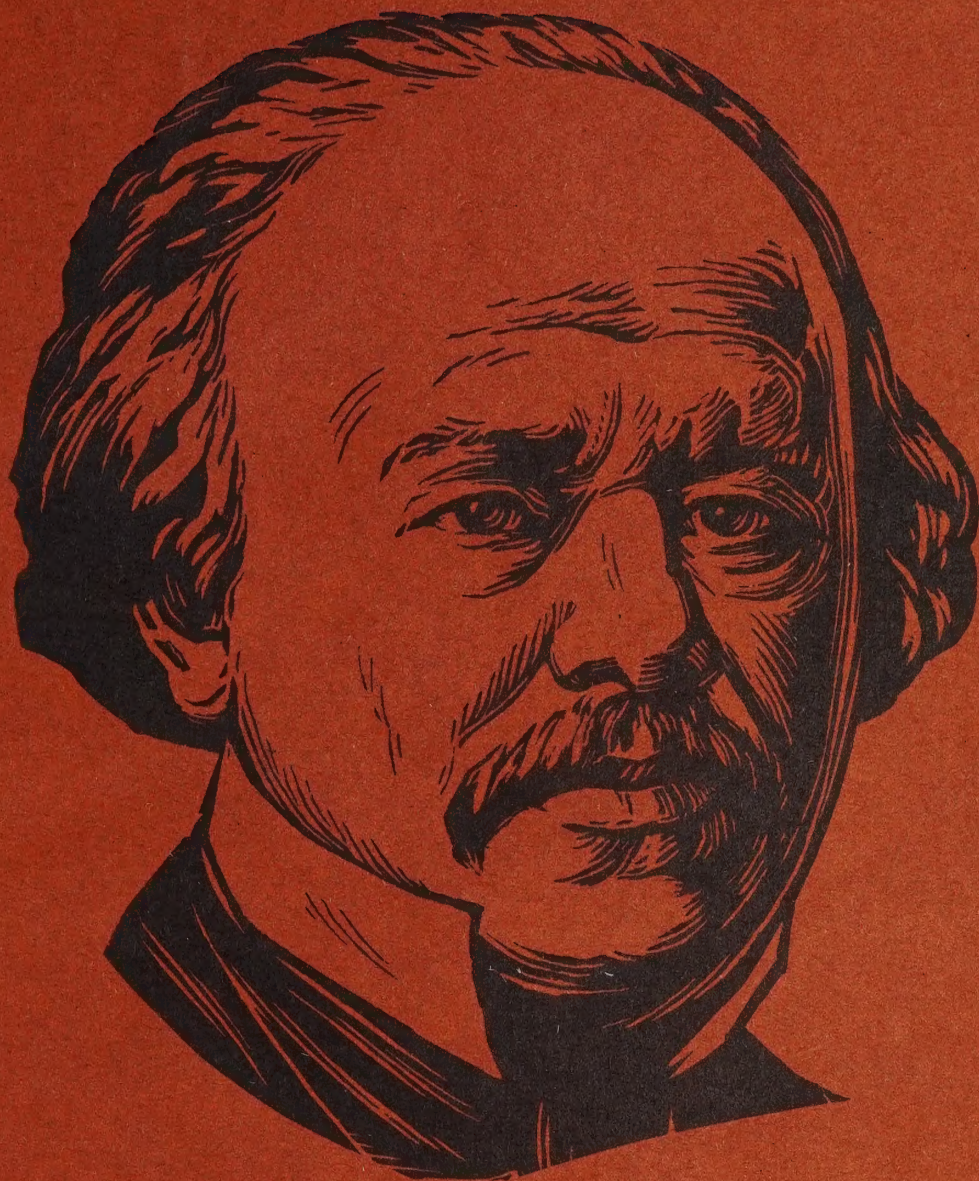
3 1761 04522 3658

Dargomyzhskii, Aleksandr
Sergeevich

Songs. Selections,
Izbrannye romansy i pesni

M
1620
D2M82

А. Д. АРГОМЕНТОВ



**ИЗБРАННЫЕ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ**

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО



M
1620
D2 M82

Я ПОМНЮ, ГЛУБОКО...

Элегия

Слова Д. ДАВЫДОВА*)

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Adagio

Ф-п. *mf*

Голос

Я пом - ню, глу - бо - ко, глу -

- бо - ко мой взор, как луч, про - ни -

- кал и ро - щи, и бор, и

степь об - ни - мал он**) ши - ро - ко, ши -

*) У Давыдова стихотворение не озаглавлено.

**) Слово „он“ добавлено композитором.

- ро - ко! Степь об - ни - мал он ши -

f *fff* *p*

- ро - ко, ши - ро - ко! Те

pp

зор - ки - е о - чи, по - тух - ли и вы! По - тух - ли и вы! Я

p *sf* *ten.*

вы - гля - дел вас на де - бу люб - ви, я

f *dim.* *p*

вы - пла - кал вас в бес - сон - ны - е но - чи! Я

ВЫ - ГЛЯ - ДЕЛ ВАС НА ДЕ - ВУ ЛЮБ - ВИ, Я

cresc. *f*

ВЫ - ПЛА - КАЛ ВАС В БЕС - СОН - НЫ - Е НО - ЧИ, Я

p

ВЫ - ПЛА - КАЛ ВАС В БЕС - СОН - НЫ - Е

cresc. *f*

НО ЧИ, В БЕС - СОН - НЫ - Е

mf

НО ЧИ!..

p *pp*

Я ВСЕ ЕЩЕ ЕГО ЛЮБЛЮ!*)

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Moderato assai

mf

Я все еще его, безумная, люблю, при

и - мени его душа моя трепещет; тоска по -

- прежнему сжигает грудь мою. И взор горячею слезой не -

f *p*

*) Стихотворение Жадовской не озаглавлено. В музыкальной практике 50-60-х годов прошлого столетия этот романс был известен под названием „Безумная“.

ad lib. *accel. e cresc.*

- воль - но бле - щет; без - ум - на - я, я все е - ще е - го люб -

f *rit.* *ten.* *a tempo*

- лю, я все еще е - го люб - лю!

ten. *ff* *mf*

mf

Я все е -

- ще е - го, без - ум - на - я, люб - лю! От - ра - да ти - ха - я мне

p

poco più mosso

в ду - шу^{*)} про-ни - ка - ет, и ра - дость яс - на - я на серд - це низ ле -

ра tempo

- та - ет, ко - гда я за не - го соз - да - теля мо - лю! Без -

accel. e cresc.

- ум - на - я, я все е - ще е - го люб - лю, я

rit.

ten.

a tempo

все е - ще е - го люб - лю!

^{*)} У Жадовской: душу ...

ВЛЮБЛЕН Я, ДЕВА-КРАСОТА...

Слова Н. ЯЗЫКОВА*)

Allegro passionato

a piena

Влюб.

ritard. ten. a tempo

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4), and then a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). The bass clef part consists of a series of chords: G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2, and B1-D2. The second system continues the treble melody with a triplet of eighth notes (D5, C5, B4) and a triplet of eighth notes (A4, G4, F4). The bass part continues with chords: A2-C2, G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, and C2-E2.

The first line of the song begins with a vocal entry on a treble clef staff. The lyrics are: "лен я, де-ва-кра-со-та, в твой раз-го-вор жи-вой и". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The treble part has a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of eighth notes and quarter notes, with some slurs. The bass part consists of a series of chords: G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2, and B1-D2.

The second line of the song continues the vocal melody. The lyrics are: "страст-ный, в твой го-лос, ан-гель-ски пре-крас-". The piano accompaniment continues with a series of chords: G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2, and B1-D2.

The third line of the song continues the vocal melody. The lyrics are: "ный, в твои ру-мя-ны-е у-ста, в твои ру-мя-ны-е у-". The piano accompaniment continues with a series of chords: G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2, and B1-D2. The system ends with a *rit.* marking and a *cresc.* marking.

*) У Языкова стихотворение озаглавлено, А. И. Готовцевой ".

pp *a tempo* *rit. f*

- ста! Дай мне то-бой на-лю-бо-вать-ся, на-слу-шать.

rit.

- ся тво-их ре-чей, у-пить-ся пе-сне-ю тво-ей,

a tempo

тво-им ды-ха-нием, тво-им ды-ха-нием, твоим ды-

cresc. *f* *sf*

ten. *colla voce* *ritard.*

- ха-нием на-ды-шать-ся!

mf

^{*)} В первом издании вокальная партия в этом такте изложена иначе:

^{**)} У Языкова: твоих наслушаться речей...

a tempo

- ста! Дай мне

ЧАРУЙ МЕНЯ, ЧАРУЙ

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ *)

Moderato

С ка-ко-ю тай-но-ю от - ра - дой те-бе все-гда вни-ма-ю

я! Бла - жен-ства луч-ше-го не на - до, как толь - ко слу-шать бы те - бя!

И сколь-ко чувств свя-тых, пре - крас - ных твой го-лос в серд-це раз-бу - дил!

И сколь-ко дум вы-со-ких, яс - ных твой чуд-ный взор во мне ро - дил,

твой чуд-ный взор во мне ро - дил! Как друж-бы чи-стый по-де -

*) Стихотворение Жадовской озаглавлено „К ***“.

ten.

- луй, как слад-кий от-го-ло-сок ра-я,

colla voce

звучит мне речь тво-я, речь свя-та-я.

cresc. *f*

rit. *a tempo*

О! го-во-ри, о! го-во-

dim. *p*

f

-ри е-ще! ча-руй ме-ня,

cresc. *f*

ча-руй!

ЮНОША И ДЕВА

Слова А. ПУШКИНА*)

Andante quasi allegretto

Ю_но_шу, горь_ко ры_да_я,

рев_

_ни_ва_я де_ва бра_ни_ла.

К ней на пле_

_чо пре_кло_нен,

ю_но_ша вдруг за_дре_

_мал,

ю_но_ша вдруг за_дре_мал.

*) у Пушкина стихотворение не озаглавлено.

Де - ва тот час у - молк - ла, сох е - го лег-кий ле -

pre ben legato

- де - я, и у - лы - ба - лась е - му,

ben marcato

ти - хи - е сле - зы ли - я, и у - лы - ба - лась е -

- му, ти - хи - е сле - зы ли - я, ти - хи - е

сле - зы ли - я.

ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ

Слова А. ДЕЛЬВИГА [из М. Клаудиуса]*)

Allegretto

Мне ми-ну-ло шест-

-над-цать лет, но серд-це бы-ло в во-ле; я ду-ма-ла: весь бе-лый

свет, весь бе-лый свет — наш бор, по-ток и по-ле. К нам ю-но-ша при-

-шел в се-ло: кто он, от-коль, не зна-ю, но все ме-ня к не-му влек-

* у Дельвига стихотворение называется „Первая встреча“

un poco rall.

a tempo

...ло, к не-му влек-ло, все мнетверди-ло: зна-ю! Все мнетверди-ло: зна-ю!*)

Ку-да пойду-и он за мной. На дол-гу-ю ль раз-

-лу-ку? Не зна-ю! толь-ко он сто-ской, ах, он сто-ской без-молв-но жал мне

ру-ку. „Что хочешь ты?— спро-си-ла я,— ска-жи, пас-тух у-ны-лый.“ И

с жаром он ска-зал: „Люб-лю, люб-лю тебя!**)“ И ти-хо на-звал ми-лой. И мнеб то-гда „люб-

*) Следующие две строфы стихотворения опущены композитором.

**) у Дельвига: И с жаром обнял он меня...

лю-ска-зать! Но слов най-ти не зна-ла, на зе-млю по-ту-пи-ла, по-ту-пи-ла взгляд, крас-

не-ла, тре-пе-та-ла!*) Ни слова не ска-за-ла я, за

что ж е-му сер-дить-ся? За что**) по-ки-нул он, по-ки-нул он ме-ня? И

un poco rall.

ско-ро ль воз-вра-тит-ся? И ско-ро ль воз-вра-тит-ся?

a tempo

*) Строфа Дельвига изменена композитором.

**) у Дельвига: Зачем...

РАССТАЛИСЬ ГОРДО МЫ...

Слова В. КУРОЧКИНА *)

Moderato

Рас - ста - лись гор - до мы; ни сло - вом, ни сле - зо - ю я

гру - сти при - зна - ка те - бе не по - да - ла. Мы ра - зо - шлись на - век...

ad lib. rall.

но ес - ли бы с то - бо - ю я встре - тить - ся мог - ла! Ах, ес - ли б я хо - ть

[a tempo]

встре - тить - ся мог - ла! Без

marcato *marcato* *p*

*) У Курочкина стихотворение называется „В разлуке“.

слез, без жа - лоб я скло - ни - лась пред судь - бо - ю. Не зна - ю:

сде - лав мне так мно - го в жиз - ни зла, лю - бил ли ты ме - ня? Но

cresc. *piu f* *p*

ес - ли бы с то - бо - ю я встре - тить - ся мог - ла! Ах, ес - ли б я хоть

ad lib. *rall.*

а tempo

встре - тить - ся мог - ла!

marcato *marcato*

МНЕ ГРУСТНО...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА^{*)}

Moderato *rit.* *a tempo*

Мне груст - но, по - то -

- му что я те - бя люб - лю, и зна - ю:

мо - ло - дость цве - ту - шу - ю тво - ю не по - ща -

- дит мол - вы ко - вар - но - е го - не - нье.

cresc. *f* *dim.* *p*

*) У Лермонтова стихотворение называется „Отчего“.

За каж - дый свет - лый день

иль слад - ко - е мгно - ве - нье

сле - за - ми и то - чкой

за - пла - тишь ты судь - бе.

*) В издании 1849 г. повторена предыдущая (см. такт 19 Ё) формула:



rit. *a tempo*

Мне груст - но... по - то - му, что

colla voce

ве - се - ло те - бе. Мне

rall. *ten.*

груст - но... по - то - му, что ве - се - ло те -

f *ten.*

a tempo

- бе.

p *f* *p*

НОЧНОЙ ЗЕФИР СТРУИТ ЭФИР..

[Поздняя редакция]

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto non troppo lento

Ноч - ной зе -

-фир стру - ит э - фир. Бе -

- жит, шу - мит*) Гва - дал - кви -

- вир. Бе - жит, шу - мит Гва -

*) у Пушкина: шумит, бежит...

дал . кви . вир .

p *f*

dim. *p*

Allegro moderato

Вот взо-шла лу-на зла-та . я, ти . ше...

p

3 **animato** *3* *3*

чу... ги-та-ры звон!.. Вот ис-пан-ка мо-ло-

да - я о - пер - ла - ся на бал - кон. Вот ис - пан - ка мо - ло -

да - я о - пер - ла - ся на бал - кон, о - пер - ла - ся на бал -

più f

кон.

f

Темпо I

Ноч - ной зе - фир стру - ит э -

p

-фир. Бе - жит, шу - мит Гва -
 - дал - кви - вир. Бе - жит, шу -
 - мит Гва - дал - кви -
 - вир.

cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.* *f*
dim. *p*
f *dim.* *p*

Moderato

Сбрось*) манти - лью, ая - гел

ми - лый, и я - вись, как май - ский**) день. Сявозь чу.

гун - ны е пе - ри - лы нож - ку див - ну - ю про -

un poco più mosso

- день! Нож - ку див - ну - ю про - день!

*) у Пушкина: Скинь...

**) у Пушкина: Яркий...

Сквозь чугуны-е пе-ри-лы нож-ку дивну-ю про-

-день, нож-ку див-ную, нож-ку дивну-ю про-день!

Più mosso che l'istesso tempo

Ноч-ной зе-фир стру-ит э-

-фир. Бе - жит, шу - мит Гва -

cresc. *f* *dim.*

-дал - кви - вир. Бе - жит, шу -

cresc. *f* *dim.* *f*

-мит Гва - дал - кви -

dim. *p*

- вир.

f *dim.* *p*

НЕ СКАЖУ НИКОМУ...

Слова А. КОЛЬЦОВА^{*)}

Allegretto

Не ска-жу ни-ко-му,
от-че-го я вес-ной по по-лям и лу-гам
не сби-ра-ю цве-тов. Та вес-на да-ле-ко,
те за-вя-ли цве-ты, из ко-то-рых я с ним

^{*)} У Кольцова стихотворение называется „Русская песня“.

^{**)} В издании 1851 г.: 

за - ви - ва - ла вен - ки! И тех нет у - же дней,

что ле - те - ли стре - лой, что лю - бо - вью нас жгли,

cresc.

что па - ли - ли ог - нем!^{*)} Не ска - жу ни - ко - му,

rall. *più lento*

от - че - го у ме - ня ты - же - ло на гру - ди

cresc.

зла - я грусть на лег - ла, зла - я грусть на лег - ла...

rall. poco a poco

^{*)} Четвертая строфа стихотворения опущена композитором.

МЕЛЬНИК

Слова А. ПУШКИНА*)

Moderato parlando

Воз-вра-тил-ся^{**}) ночь-ю мель-ник... Жен-ка! Что за са-по-ги?

Allegro

Ах ты, пья-ни-ца, без-дель-ник! Где ты ви-дишь са-по-ги? Иль му-тит те-бя лу-ка-вый?

parlando ten. Tempo I

Э-то вед-ра! - Вед-ра? Право? Вот уж со-рок лет жи-ву, ни во

сне, ни на-я-ву не ви-дал до э-тих пор я на вед-рах мед-ных

с раздумьем

ten.

шпор! На вед-рах мед-ных шпор!

*) А. Пушкин, „Сцены из рыцарских времен“, песня Франца.

**) У Пушкина: Воротился...

ТИТУЛЯРНЫЙ СОВЕТНИК

Слова П. ВЕЙНБЕРГА

Довольно скоро

Он был ти - ту - ляр - ный со - вет - ник, о -

- на - ге - не - раль - ска - я дочь; он скром - но в люб - ви объ - яс - нил - ся, о -

- на про - гна - ла е - го прочь, про - гна - ла е - го прочь.

По - шел ти - ту - ляр - ный со - вет - ник

и пьян - ство - вал це - лу - ю ночь.

Медленно

И в вин - ном ту - ма - не но - си - лась пред ним

marcato

в темпе

ге - не - раль - ска - я дочь,

Медленно

ге - не - раль - ска - я дочь!

p

ЧЕРВЯК

Комическая песня

Слова В. КУРОЧКИНА (из Беранже)*)

Не очень скоро

mf

скромно

Я всей ду - шой к же - не при - вя - зан; я в лю - ди вы - шел... Да че - го! Я

друж - бой гра - фа ей о - бя - зан. Лег - ко ли! Гра - фа са - мо -

- го! Де - ла - ми цар - ства у - прав - ля - я, он

*) У Курочкина стихотворение называется „Добрый знакомый“ (издание 1856 г.): в издании 1866 г. поэт озагла - вил его „Знатный приятель“. У Беранже песня носит название „Le sénateur“.

к нам за - хо-дит, как к род - ным. Ка - ко - е счасть - е! Честь ка - ка - я!

Очень скоро
Ведь я чер - вяк в сравнень - е с ним! В сравнень - е с ним, ли - цом та - ким, е - го си -

с полным уважением
- я - тель - ством са - мим! *) Же - на слу - чай - но за - хво -

- ра - ет - ведь он, го - луб - чик, сам не свой: со мно - ю в пре - фе - ранс иг - ра - ет,

*) 2-я строфа стихотворения Курочкина опущена композитором.

а ночь - ю хо-дит за боль - ной! При - е - хал раз, в звез-дах си -

- я - я, по - здра-вить с ан - ге-лом мо - им... Ка - ко - е счасть-е!

Честь ка-ка - я! Ведь я чер - вяк в срав-нень-е с ним! В срав-нень-е с ним, ли-цом та -

- ким, е - го си - я-тель-ством са - мим!*) А как он мил, ко-гда он

*) 4-я, 5-я и 6-я строфы стихотворения Курочкина опущены композитором.

в ду-хе! Ведь я за рюм-ко - ю ви - на хва - тил од-наж - ды: „Хо - дят

улыбаясь и заминаясь слу-хи, гм, что буд - то, граф... *серьезно* мо - я же - на... Граф,-го - во - рю,- при-о-бре-

pp *прищурив глаз* - та - я, тру - дясь, я должен быть сле - пым"... Да о-сле - пит и честь та - ка - я!

задерживая в темпе *sf* Ведь я чер-вяк в срав-нень-е с ним! В срав-нень-е с ним, ли-цом ты - ким, е-го си - я-тель-ством са-мим!

ЛИХОРАДУШКА

39

Слова народные

Allegretto

1. Го-ло-вальмо-я ты го-ло-ву-шка, го-ло-вальмо-я
 2. Вы-дал ба-тюш-ка за не-ми-ло-го, за не-ми-ло-го,
 3. Он ле-жит, ле-жит во по-сте-лю-шке, е-го бьет-тря-сет

ты бу-я-на-я, ой лю-ли, лю-ли, ты бу-я-на-я!
 за рев-ни-во-го, ой лю-ли, лю-ли, за рев-ни-во-го!
 ли-хо-ра-душ-ка, ой лю-ли, лю-ли, ли-хо-ра-душ-ка!

4. Ах ты, ма-ту-шка-ли-хо-ра-душ-ка! По-тря-си му-жа хо-ро-ше-неч-ко,
 ой лю-ли, лю-ли, хо-ро-ше-неч-ко! 5. Ты тря-си боль-ней, что-бы был доб-рей,
 раз-ми-най ко-сти, чтоб пу-щал в го-сти, ой лю-ли, лю-ли, чтоб пу-щал в го-сти!

С о д е р ж а н и е

<i>Я помню, глубоко...</i> Слова Д. Давыдова	3
<i>Я все еще его люблю!</i> Слова Ю. Жадовской	6
<i>Влюблен я, дева-красота...</i> Слова Н. Языкова	9
<i>Чаруй меня, чаруй.</i> Слова Ю. Жадовской	11
<i>Юноша и дева.</i> Слова А. Пушкина	13
<i>Шестнадцать лет.</i> Слова А. Дельвига	15
<i>Расстались гордо мы...</i> Слова В. Курочкина	18
<i>Мне грустно...</i> Слова М. Лермонтова	20
<i>Ночной зефир струит эфир...</i> Слова А. Пушкина	23
<i>Не скажу никому...</i> Слова А. Кольцова	30
<i>Мельник.</i> Слова А. Пушкина	32
<i>Титулярный советник.</i> Слова П. Вейнберга	33
<i>Червяк.</i> Слова В. Курочкина (из Беранже)	35
<i>Лихорадушка.</i> Слова народные	39

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“



МОСКВА 1976

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ
Для голоса с фортепиано

Редактор *Е. Степневская*. Лит. редактор *А. Тарасова*
Техн. редактор *О. Путилина*. Корректор *И. Миронович*

Подписано к печати 26/III-76 г. Формат бумаги 60×90/8. Печ. л. 5,0.
Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 12 000 экз. Изд. № 9146. Т. п. 76 г. — № 59.
Зак. 504. Цена 49 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

Д 90302—211 59—76
026(01)—76

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
D2M82

Dargomyzhskii, Aleksandr
Sergeevich
[Songs. Selections,
Izbrannye romansy i pesni

Music

